

Auswahlbibliographie¹

Musik (genreübergreifend)/Musikwissenschaft/Musikindustrie/ Instrumente

- Acosta, Leonardo (1982): *Música y descolonización*. Havanna.
- (1987): *From the Drum to the Synthesizer*. Havanna.
- (1991): “The problem of music and its dissemination in Cuba”. In: Manuel, Peter (Hrsg.): *Essays on Cuban Music: North American and Cuban Perspectives*. Lanham, S. 183-213.
- (1993): *Elige tú, que canto yo*. Havanna.
- Acosta, Leonardo/Cossard, Olivier/Espí, René/Orovio, Helio (1999): *Fiesta Havana. 1940-1960: L'âge d'or de la musique cubaine*. Paris [+CD].
- Aharonián, Coriún (2000): “Some relationships between revolutionary movements in Latin America and popular music creators”. In: Stroh, Wolfgang Martin/Mayer, Günter (Hrsg.): *Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung*. Oldenburg, S. 228-237.
- Alén, Olavo (1977): *Géneros de la música cubana*. Havanna.
- Alén Rodríguez, Olavo (1993): “Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana”. In: *The World of Music*, Nr. 35, S. 139-141.
- (1996): “Kuba”. In: Fischer, Ludwig (Hrsg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bd. 5. Kassel, S. 801-810.
- (1998a): *From Afrocuban Music to Salsa*. Berlin [+ CD].
- (1998b): “Cuba”. In: Olsen, Dale A./Sheehy, Daniel E. (Hrsg.): *South America, Mexico, Central America, and the Caribbean. The Garland Encyclopedia of World Music*, Bd. 2. New York, S. 822-839.
- Alvarez Chavez, Ernesto (1989): *La fiesta catalana. Presencia hispánica en la cultura cubana*. Havanna.
- Alzola, Concepción Teresa (1961/62): *Folklore del niño cubano* (2 Bde.). Santa Clara.
- Antolitia, Gloria (1976): *Situación de la música en Cuba en el siglo XVI*. La Havanna.
- Aragú Rodríguez, Domingo (1995): *Los instrumentos de percusión*. Havanna.
- Ardévol, José (1969): *Introducción a Cuba: La música*. Havanna.
- Begnoni, Roberta (2000): *Corazón – il cuore della musica cubana*. Rom.
- Betting, Peter (1999): “Rum für die Ohren”. In: *Zeitschrift für Kulturaustausch*, Nr. 2, S. 111-114.
- Billiet, Huib (2000): *Breek je rumba, dans met salsa – muziek uit Cuba*. Leuven.
- Boggs, Vernon W. (1991): “Musical Transculturation: From Afro-Cuban to Afro-Cubanization”. In: *Popular Music and Society*, Bd. 15, Nr. 4, S. 71-83.

¹ Eine Auswahl, zusammengestellt von Torsten Eßer, korrigiert von Cécile Carrion. Neben einer großen Zahl von spanischen, englischen und deutschen Quellen enthält dieses Literaturverzeichnis auch eine kleinere Anzahl von Quellen in weiteren Sprachen, die den in diesem Band behandelten Ländern entsprechen oder einfach interessant sind.

- Borges-Triana, Joaquín (1998): "Entre luces y sombras. Feria Cubadisco". In: *Salsa Cubana*, Nr. 5, S. 4-6.
- Carpentier, Alejo ([1946] 1972): *La música en Cuba*. Mexiko-Stadt.
- (1980): *Ese músico que llevo dentro*. Havanna.
- Castellanos, Israel (1927): *Los instrumentos musicales de los afrocubanos*. Havanna.
- Castro, Alicia (2002): *Anacaona. Aus dem Leben einer kubanischen Musikerin*. München.
- Collazo, Bobby (1987): *La última noche que pasé contigo*. Havanna.
- Contreras, Félix (1999): *La música cubana. Una cuestión personal*. Havanna.
- Cossard, Olivier/Orovio, Helio (2000): *Ritmo cubano*. Paris.
- Davis, Martha Ellen (1998): "The Music of the Caribbean". In: Olsen, Dale A./Sheehy, Daniel E. (Hrsg.): *South America, Mexico, Central America, and the Caribbean. The Garland Encyclopedia of World Music*, Bd. 2. New York, S. 789-797.
- Depestre Catony, Leonard (1989): *Homenaje a la música popular cubana*. Santiago de Cuba.
- Díaz, Clara (1999): "Contrapunteo estético en la música cubana del siglo XX (I. parte)". In: *Clave*, Nr. 2, S. 40-45.
- Díaz Ayala, Cristóbal (1993): *Música cubana. Del areyto a la nueva trova*. Miami.
- (1994): *Discografía de la música cubana*, Bd. 1. San Juan.
- Domínguez Benejam, Yarelis (2000): *Caminos de la musicología cubana*. Havanna.
- Eli Rodríguez, Victoria (1986): "Das Musikschaffen in der kubanischen Revolution". In: *Beiträge zur Musikwissenschaft*, Nr. 4, S. 189-198.
- (1989): "Apuntes sobre la creación musical actual en Cuba". In: *Latin American Music Review*, Bd. 10, Nr. 2, S. 287-297.
- (1995): "Cuban Music and Ethnicity: Historical Considerations". In: Béhague, Gérard (Hrsg.): *Music and black Ethnicity: The Caribbean and South America*. New Brunswick, S. 91-108.
- Eli Rodríguez, Victoria/Alfonso, María de los Angeles (1999): *La música entre Cuba y España: Tradición e innovación*. Madrid.
- Eli Rodríguez, Victoria/Gómez, Zoila (1989): *...haciendo música cubana*. Havanna.
- Eli Rodríguez, Victoria/Casanova Oliva, Ana Victoria/Guanche Pérez, Jesús/Ramos Venereo, Zobeyda/Saénz Coopat, Carmen María/Vilar Álvarez, Laura Delia/Vinueza González, María Elena (Hrsg.) (1997): *Instrumentos de la música folclórico-popular de Cuba* (2 Bde.). Havanna.
- Escudero, Miriam (2001): "De memorias y raíces. Entrevista con María Teresa Linares". In: *Opus Habana*, Nr. 1, S. 16-25.
- Esquenazi Pérez, Marta (1999): "Música popular tradicional". In: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello (Hrsg.): *Cultura popular tradicional cubana*. Havanna, S. 161-174.
- Eßer, Torsten (2000/01): "Fidel abrocken. Neue kubanische Musik – Ein Überblick". In: *cuba-journal*, S. 10.

- Eßer, Torsten/Frölicher, Patrick (2001): "Von der Schlitztrommel zum Synthesizer. 500 Jahre kubanische Musik". In: Ette, Ottmar/Franzbach, Martin (Hrsg.): *Kuba heute*. Berlin, S. 683-731.
- Evora, Tony (1997): *Orígenes de la música cubana: los amores de las cuerdas y el tambor*. Madrid.
- Fals Castillo, Santiago (1998): "Los complejos genéricos de la música cubana y sus fuentes". In: *Del Caribe*, Nr. 28, S. 53-57.
- Foehr, Stephen (2001): *Waking up in Cuba*. London.
- Fuentes, Laureano ([1893] 1983): *Las artes en Santiago de Cuba*. Santiago de Cuba.
- Giro, Radamés (Hrsg.) (1995): *Panorama de la música popular cubana*. Havanna.
- Gómez Cairo, Jesús (1986): "Über die Interaktion von Genres in der populären Musik Kubas". In: *Beiträge zur Musikwissenschaft*, Nr. 4., S. 199-221.
- Gómez García, Zoila (Hrsg.) (1985): *Musicología en Latinoamérica*. Havanna.
- Gómez García, Zoila/Eli, Victoria (1995): *Música latinoamericana y caribeña*. Havanna.
- Gramatges, Harold (1983): *Presencia de la revolución en la música cubana*. Havanna.
- Grenet, Emilio (1939): *Música popular cubana*. Havanna.
- Hempel, Christoph (2000): "Guantanamera mit scharfer Sauce". In: *Musik und Bildung*, Nr. 1, S. 51-55.
- Henríquez, María Antonieta (1958): "Lo permanente en nuestra música". In: *Nuestro Tiempo*, Nr. 22, S. 17.
- Hernández, Erena (1986): *La música en persona*. Havanna.
- Langenbrinck, Ulli (1998/99): "Musik zum Überleben". In: *Matizes*, Nr. 20, S. 24-25.
- Lapique Becali, Zoila (1979): *Música colonial cubana. Vol. I (1812-1902)*. Havanna.
- Leaf, Earl (1948): *Isles of Rhythm*. New York.
- León, Argeliers (1952): *El patrimonio folklórico musical cubano*. Havanna.
- (1985): "La música como mercancía". In: Gómez García, Zoila (Hrsg.): *Musicología en Latinoamérica*. Havanna, S. 406-429.
- ([1974] 1990): *Del canto y el tiempo*. Havanna.
- (1991): "Of the Axle and the Hinge: Nationalism, Afro-Cubanism, and Music in Pre-Revolutionary Cuba". In: Manuel, Peter (Hrsg.): *Essays on Cuban Music: North American and Cuban Perspectives*. Lanham, S. 267-282.
- Leymarie, Isabelle (1997): *Cuban fire*. Paris.
- (1999): *Cuba et la musique cubaine*. Paris.
- Linares, María Teresa/Núñez, Faustino (1998): *La música entre Cuba y España*. Madrid.
- López, Oscar Luis (1981): *La radio en Cuba*. Havanna.
- Ludwig, Egon (2001): *Música latinoamericana. Lexikon der lateinamerikanischen Volks- und Populärmusik*. Berlin.
- Manuel, Peter (1987): "Marxism, Nationalism and Popular Music in Revolutionary Cuba". In: *Popular Music*, Bd. 6, Nr. 2, S. 161-178.

- (1991a): “Musical Pluralism in Revolutionary Cuba”. In: Manuel, Peter (Hrsg.): *Essays on Cuban Music: North American and Cuban Perspectives*. Lanham, S. 285-311.
- (1991b): “Salsa and the Music Industry: Corporate Control or Grassroots Expression?”. In: Manuel, Peter (Hrsg.): *Essays on Cuban Music: North American and Cuban Perspectives*. Lanham, S. 157-80.
- Manuel, Peter/Bilby, Kenneth/Largey, Kenneth (1995): *Caribbean Currents: Caribbean Music from Rumba to Reggae*. Philadelphia.
- Martín, Edgardo (1974): *Panorama histórico de la música en Cuba*. Havanna.
- Martínez Rodríguez, Raúl (1998): *Ellos hacen la música cubana*. Havanna.
- Mießgang, Thomas (2000): *Der Gesang der Sehnsucht. Die Geschichte des Buena Vista Social Club und der kubanischen Musik*. Köln.
- Milf Jr., Néstor (2001): “Autores y compositores que marcaron una época”. In: *Tropicana Internacional*, Nr. 11, S. 50-52.
- Ministerio de Cultura (1984): *Manual de procedimientos para la aplicación de las formas de pago en la música popular y campesina*. Havanna.
- Orbón, Julián ([1981] 1992): *Diccionario de la música cubana*. Havanna.
- (1994a): *Música por el Caribe*. Santiago de Cuba.
- (1994b): *El son, la guaracha y la salsa*. Santiago de Cuba.
- ([1962] 2000): “Tradición y originalidad en la música hispanoamericana”. In: *La Isla Infinita – Revista de Poesía*, Nr. 3, S. 37-47.
- Orozco González, Danilo (1992): “Procesos socioculturales y rasgos de indentidad en los géneros musicales con referencia especial a la música cubana”. In: *Latin American Music Review*, Bd. 13, Nr. 2, S. 158-178.
- Ortega, Jesús (2000): “¿Qué es el sistema cubano de enseñanza de la guitarra?”. In: *Música Cubana*, Nr. 5, S. 48-53.
- Palacios García, Eliseo (1987): *Catálogo de música popular cubana*. Havanna.
- Pérez Sanjurjo, Elena (1986): *Historia de la música cubana*. Miami.
- Ramírez, Serafín (1891): *La Habana artística. Apuntes históricos*. Havanna.
- Rey, Mario (2000): *Creando confines socio-musicales: La música popular y la subculturización de la juventud cubana*. Unterlagen des III. lateinamerikanischen Kongresses der Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. Bogotá.
- Robbins, James (1989): “Practical and Abstract Taxonomy in Cuban Music”. In: *Ethnomusicology*, Bd. 33, Nr. 3, S. 379-390.
- (1991): “Institutions, Incentives and Evaluation in Cuban Music-making”. In: Manuel, Peter (Hrsg.): *Essays on Cuban Music: North American and Cuban Perspectives*. Lanham, S. 215-247.
- Rovira Martínez, Luis (1997): “Orquestas femeninas en Cuba”. In: *Música Cubana*, Nr. 0, S. 55-57.
- Roy, Maya (2000): *Buena Vista. Die Musik Kubas*. Heidelberg [+ CD].
- Ruiz Elcoro, José (1999): “Pensamiento musicológico de Cuba. Antecedentes e iniciadores”. In: *Clave*, Nr. 1, S. 35-41.

- Sánchez de Fuentes, Eduardo (1923): *El folklore en la música cubana*. Havanna.
- (1937): *Viejos ritmos cubanos; la letra en nuestras canciones*. Havanna.
- Schormann, Carola (1998): "Baila mi ritmo. Afrokubanische Musik und Salsa". In: *Musik und Unterricht*, Nr. 50, S. 19-27.
- Smith, Steve (1996): "Instruments of the 'Cuban National Folkloric Dance Ensemble'". In: *Experimental Musical Instruments*, Bd. 12, Nr. 2, S. 34-35.
- Stevenson, Robert (1980): "Havanna". In: Sadie, Stanley (Hrsg.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London, Bd. 8, S. 317-318.
- Suárez, Senén (1998): "Días de radio". In: *Tropicana Internacional*, Nr. 7, S. 52-53.
- Tomás, Guillermo (1888): *Breves apuntes sobre la historia de la música*. Havanna.
- Valdés Cantero, Alicia (1988): *El músico en Cuba: Ubicación social y situación laboral en el período 1893-1946*. Havanna.
- Varona, Enrique-José (1998/99): "Cantar el manisero o la muerte en la música cubana del siglo XX". In: *Matices*, Nr. 20, S. 62-66.
- Venegas, Camilo (1999): "Die Reise. Soße für die Sohlen". In: *Lettre International*, Nr. 45, S. 82-85.
- Vincent, Mauricio (2000): "Cuba descubre el negocio de su música". In: *El País*, 7.5.
- White, Charles W. (1992): "Report on Music in Cuba today". In: *Latin American Music Review*, Bd. 13, Nr. 2, S. 234-242.
- Yúdice, George (1999): "La industria de la música en la integración América Latina – Estados Unidos". In: García Canclini, Néstor/Moneta, Carlos Juan (Hrsg.): *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*. Mexiko-Stadt, S. 181-244.

Afrokubanische Musik/Rumba/Santería/Carnaval/Comparsas

- Acosta, Leonardo (1991): "The rumba, the guaguancó, and tío Tom". In: Manuel, Peter (Hrsg.): *Essays on Cuban Music: North American and Cuban Perspectives*. Lanham, S. 49-73.
- Alén Rodríguez, Olavo (1986): *La música de las sociedades de tumba francesa en Cuba*. Havanna.
- (1991): "The Tumba Francesa". In: Manuel, Peter (Hrsg.): *Essays on Cuban Music: North American and Cuban Perspectives*. Lanham, S. 75-85.
- (1995a): "The afro-french Settlement and the Legacy of its Music to the Cuban People". In: Béhague, Gérard (Hrsg.): *Music and Black Ethnicity: The Caribbean and South America*. New Brunswick, S. 109-117.
- (1995b): "Rhythm as Duration of Sounds in Tumba Francesa". In: *Ethnomusicology*, Vol. 39, Nr. 1, S. 55-71.
- Amira, John/Steven, Cornelius (1991): *The Music of Santería: Traditional Rhythms of the batá drums*. Tempe.
- Balbuena Gutierrez, Bárbara (1996): *El íreme abakuá*. Havanna.
- Barnet, Miguel ([1995] 2000): *Afrokubanische Kulte*. Frankfurt/Main.
- Billiet, Huib (2001): *Rumba, variaties op een cubaanse bekkenbeweging*. Antwerpen.

- Blanco, Jesús (2000): "La fiesta cubana rumba". In: *Salsa Cubana*, Nr. 11, S. 13-16.
- Brea López, Rafael (1997): "Afrikanische Spuren im Karneval von Santiago de Cuba". In: Kulturhaus Lateinamerika e.V. (Hrsg.): *Santiago de Cuba – zwischen Tradition und Tourismus*. Köln, S. 39-53.
- Brice Sogbossi, Hippolyte (1998): *La tradición ewe-fon en Cuba*. Havanna.
- Cabrera, Lydia (1992): *El monte. Notas sobre las religiones, la magia, las supersticiones y el folclore de los negros criollos y el pueblo de Cuba*. Miami.
- Carbó, Elsie (1998): "Voces de oro de la rumba cubana". In: *Música Cubana*, Nr. 2, S. 40-43.
- Chao Carbonero, Graciela (1980): *Bailes yorubas en Cuba*. Havanna.
- Crook, Larry (1992): "The Form and Formation of the Rumba in Cuba". In: Boggs, Vernon W. (Hrsg.): *Salsiology: Afro-Cuban Music and the Evolution of Salsa in New York City*. New York, S. 31-42.
- Daniel, Yvonne (1995): *Rumba: Dance and Social Change in Contemporary Cuba*. Bloomington.
- Dechamps Chapeaux, Pedro (1969): "Marcas tribales de los esclavos en Cuba". In: *Etnología y Folklore*, Nr. 8.
- Estival, Jean-Pierre (1997): "La rumba domestique: une réflexion sur le rythme des percussions dans une musique afrocubaine". In: *Cahiers de musiques traditionnelles*, Nr. 10, S. 43-59.
- Guanche, Jesús (1996): *Componentes étnicos de la nación cubana*. Havanna.
- Günther, Helmut/Schäfer, Helmut ([1959] 1993): *Vom Schamanentanz zur Rumba. Die Geschichte des Gesellschaftstanzes*. Stuttgart.
- Hill, Donald R. (1998): "West African and Haitian Influences on the Ritual and Popular Music of Carriacou, Trinidad, Cuba". In: *Black Music Research Journal*, Bd. 18, Nr. 1-2, S. 183-202.
- León, Argeliers (1986): "Continuidad cultural africana en América". In: *Anales del Caribe*, Nr. 6. Havanna.
- León, Argeliers/Guanche, Jesús (1979): "Integración y desintegración de los cultos sincréticos de origen africano en Cuba". In: *Revolución y Cultura*, Nr. 80.
- López Valdés, Rafael L. (1986): "Presencia étnica de los esclavos de Tinguabos (Guantánamo) entre los años 1789 y 1844". In: *Biblioteca Nacional José Martí*, Nr. 3.
- Loyola Fernández, José (1999): "Importancia e inserción de elementos de los cantos y los toques afrocubanos en la música contemporánea cubana". In: *Música Cubana*, Nr. 3, S. 38-41.
- Martínez Furé, Rogelio (1991): "Tambor". In: Manuel, Peter (Hrsg.): *Essays on Cuban Music: North American and Cuban Perspectives*. Lanham, S. 25-47.
- Mestas, María del Carmen (1998): *Pasión de rumbero*. Barcelona.
- Millet, José/Brea, Rafael (1989): *Grupos folklóricos de Santiago de Cuba*. Santiago de Cuba.
- Moore, Robin D. (1995): "The Commercial Rumba: Afrocuban Arts as International Popular Culture". In: *Latin American Music Review*, Bd. 16, Nr. 2, S. 165-198.

- (1997): *Nationalizing Blackness: Afrocubanismo and Artistic Revolution in Havana, 1920-1940*. Pittsburgh.
- Moreno, Dennys (1988): *Un tambor arará*. Havanna.
- Neira, Lino (1991): *Como suena un tambor abakuá*. Havanna.
- Orovio, Helio (1998): "Rumba en la salsa, pop, folk y timba". In: *Salsa Cubana*, Bd. 2, Nr. 5, S. 14-17.
- Ortiz, Fernando (1951): *Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba*. Havanna.
- (1952-55): *Los instrumentos de la música afrocubana* (5 Bde.). Havanna.
- ([1950] 1965): *La africanía de la música folklórica de Cuba*. Havanna.
- Pasmanick, Philip (1997): "Décima and Rumba: Iberian Formalism in the Heart of Afro-Cuban Song". In: *Latin American Music Review*, Bd. 18, Nr. 2, S. 252-77.
- Perini, Roberto/Riondino, David (1999): *Rumba*. Rom.
- Reyes Fortún, José (2000): "50 años de rumba en la discografía cubana". In: *Salsa Cubana*, Nr. 11, S. 33-37.
- Sosa Rodríguez, Enrique (1982): *Los ñañigos*. Havanna.
- Urfé, Odilio (1959): "Aporte negro en la música cubana". In: *Nuestro Tiempo*, Nr. 29, S. 3-4.
- Vinueza, María Elena (1988): *Incidencia de la organología bantú en los instrumentos de la música popular de Cuba*. Havanna.
- (1989): *Presencia arará en la música folclórica de Matanzas*. Havanna.
- (1999a): "Las huellas de Africa". In: *Clave*, Nr. 1, S. 46-49.
- (1999b): "Presencia y significación de lo bantú en la cultura musical cubana". In: *Catauro, Revista Cubana de Antropología*, Bd. 1, Nr. 0, S. 63-83.
- Vinueza, María Elena/Sáenz, Carmen María (1992): "El aporte africano en la formación de la cultura musical cubana". In: *Folklore Americano*, Nr. 53.
- Weaver, Christian (1996): "Rum & rumba". In: *Neue Zeitschrift für Musik*, Nr. 157, S. 22-26.

Son/Guaracha

- Acosta, Oni (1998): "El Guayabero mamá". In: *Música Cubana*, Nr. 2, S. 54-57.
- Betancourt Molina, Lino (2000): *Compay Segundo*. Havanna.
- Blanco, Jesús (1992): *80 años de son y soneros en el Caribe*. Caracas.
- Borbolla, Carlos (1977): "El son, exclusividad de Cuba". In: *Yearbook für Inter-American Musical Research*, S. 152-156.
- Calderón, Jorge (2001): "María Teresa Vera y el son". In: *Salsa Cubana*, Nr. 14, S. 44-45.
- Fairley, Jan (2000): "Cuba – Son and Afrocuban Music: ¡Que rico baila yo!". In: Broughton, Simon/Ellingham, Mark (Hrsg.): *The Rough Guide World Music, Vol. II: Latin and North America, Caribbean, India, Asia and Pacific*. London, S. 386-407.
- Feijóo, Samuel (1986): *El son cubano: Poesía general*. Havanna.

- Fernández, Olga (1989): "La pícara guaracha de Níco Saquito". In: *Revolución y Cultura*, Nr. 10, S. 42-44.
- Fischer, Jonathan (1998): "¡Cubanismo! Tradition im Trend". In: *Blue Rhythm*, Nr. 8, S. 22-23.
- Galán, Natalio ([1983] 1997): *Cuba y sus sones*. Valencia.
- Guillén, Nicolas (1980): *Motivos de son*. Havanna.
- Lam, Rafael (1998): "El caballero del son". In: *Salsa Cubana*, Bd. 2, Nr. 6, S. 23.
- Linares, María Teresa (1970): *El sucu-sucu en Isla de Pinos*. Havanna.
- (1999): "La guaracha cubana, imagen del humor criollo". In: *Catauro, Revista Cubana de Antropología*, Bd. 1, Nr. 0, S. 94-104.
- Martínez Rodríguez, Raúl (1993): *Benny Moré*. Havanna.
- (1998): "Un cronista de su tiempo: Níco Saquito". In: *Salsa Cubana*, Nr. 6, S. 30-32.
- (1999): "El Benny y su México lindo y querido". In: *Salsa Cubana*, Nr. 9, S. 20-22.
- Muguercia, Alberto (1972): *Notas al ciclo de son*. Havanna.
- Orovio, Helio (1985): "Arsenio Rodríguez y el son cubano". In: *Revolución y Cultura*, Nr. 7, S. 14-15.
- Orozco, Danilo (1985): "El son: ¿Ritmo, baile o reflejo de la personalidad cultural cubana?". In: Gómez García, Zoila (Hrsg.): *Musicología en Latinoamérica*. Havanna, S. 363-389.
- Robbins, James (1990): "The Cuban Son as Form, Genre, and Symbol". In: *Latin American Music Review*, Bd. 11, Nr. 2, S. 182-200.
- Rodríguez Domínguez, Ezequiel (1978): *Trío Matamoros – 35 años de música popular cubana*. Havanna.

Guajira/Música Campesina

- Linares, María Teresa (1957): "La tonada campesina y la música cubana". In: *Nuestro Tiempo*, Nr. 17, S. 1-4.
- (1974): *La música y el pueblo*. Havanna.
- (1991): "The décima and punto in cuban folklore". In: Manuel, Peter (Hrsg.): *Essays on Cuban Music: North American and Cuban Perspectives*. Lanham, S. 87-111.
- (1999): *El punto cubano*. Santiago de Cuba.
- López Vilalta, María José (1999a): "Armas de mujer (Hermanas Ferrín)". In: *tierra*, Nr. 8, S. 36-39.
- (1999b): "Sublime orgullo guajiro (Eliades Ochoa)". In: *tierra*, Nr. 5, S. 38-40.
- Martínez Furé, Rogelio (1991): "Regarding Folklore". In: Manuel, Peter (Hrsg.): *Essays on Cuban Music: North American and Cuban Perspectives*. Lanham, S. 249-65.
- Miller, Ivor/Díaz, Ivania (1994): "Celina Gonzalez: The 'Queen' of punto cubano". In: *Lucero*, Nr. 5, S. 9-20.

Monzón, Seju (1999): "Medio siglo reinando (Celina y Reutilio)". In: *tierra*, Nr. 8, S. 60-63.

Orta Ruiz, Jesús (1980): *Décima y folklor: Estudio de la poesía y el cantar de los campos de Cuba*. Havanna.

Cha-Cha-Chá/Danzón/Habanera/Mambo

Acosta, Leonardo (1997): "La realidad sobre la descarga, el mambo y el gran 'Cachao'". In: *La Gaceta de Cuba*, Nr. 6, S. 45-47.

Bello, Roberto (2001): "De nuevo entre nosotros: Conjunto Casino". In: *Tropicana Internacional*, Nr. 11, S. 14-15.

Castellanos, Orlando (1997): "El mambo y yo: Entrevista inédita con Orestes López, el músico cubano creador del danzón 'Mambo'". In: *La Gaceta de Cuba*, Nr. 6, S. 48-49.

Castillo Faílde, Osvaldo (1964): *Miguel Faílde, creador musical del danzón*. Havanna.

Díaz, Aniceto (1971): "Origen del danzonete". In: *Signos*, Bd. 2, Nr. 3, S. 45-47.

Giro, Radamés (1992): "Todo lo que usted quiso saber sobre el mambo". In: *La Gaceta de Cuba*, Nr. 5, S. 17-18.

— (1993): *El mambo*. Havanna.

Hijuelos, Oscar (1990): *The mambo kings play songs of love*. New York [Roman].

Jorrín, Enrique (1971): "Origen del chachachá". In: *Signos*, Nr. 3, S. 49.

Lapique, Zoila (1995): "Presencia de la habanera". In: Giro, Radamés (Hrsg.): *Panorama de la música popular cubana*. Havanna, S. 155-172.

Martínez Rodríguez, Raúl (1987): *Aniceto Díaz (1887-1964). Centenario de su nacimiento (1887-1987)*. Havanna.

— (1998): "Un canto para la Habana". In: *Música Cubana*, Nr. 1, S. 16-17.

Pagano, César (1988): "El chachachá y Enrique Jorrín". In: *El Colombiano* (Medellín), 1.1.

Pérez Firmat, Gustavo (2000): "Qué rico mambo". In: Pérez Firmat, Gustavo: *Vidas en vilo. La cultura cubanoamericana*. Madrid, S. 86-114.

Rodríguez, Ezequiel (1967): *Iconografía del danzón*. Havanna.

— (1979): *El danzonete, su autor y sus intérpretes. Cincuentenario de su creación (1929-1979)*. Havanna.

Rodríguez Patterson, Jumara (1998): "Las orquestas charangas: Un cubanísimo patrimonio". In: *Salsa Cubana*, Nr. 4, S. 18-23.

Romero, Antonio/Saez, Mauricio (1997): "Antonio Arcaño: El danzonero mayor". In: *Tropicana Internacional*, Nr. 5, S. 46-48.

Rosario Hernández, María del/Valdés, Dinorah (1996): "El danzón y el bolero: Una relación inexplorada". In: *Cúpulas*, Nr. 2, S. 3-7.

Ruiz Quevedo, Rosendo (1989): "El exilio musical de Pérez Prado". In: *Clave*, Nr. 15, S. 7-9.

- Salazar, Max (1992): "Who Invented the Mambo? ". In: *Latin Beat*, Bd. 2, Nr. 9, S. 9-11.
- Sierra, Carlos J. (1995): *Pérez Prado y el mambo*. Mexiko-Stadt.
- Simmons, Dennis (1991): "Mambo Versus Salsa". In: *Latin Beat*, Nr. 10, S. 26-28.
- Torres, Dora Ileana (1998): "Del danzón cantado al chachachá". Giro, Radamés (Hrsg.): *Panorama de la música popular cubana*. Havanna, S. 173-197.
- Urfé, Odilio (1948): "La verdad sobre el mambo". In: *Inventario*, Bd. 1, Nr. 3, S. 12.
- (1966): *Síntesis histórica del danzón*. Havanna.
- (1979): "Danzón, mambo, cha-cha-chá". In: *Revolución y Cultura*, Nr. 77, S. 54-57.
- Vázquez, Omar (1991): "Dámaso Pérez Prado, un adelantado en la música". In: *Granma*, S. 3.
- Villoch, Federico (1938): "Viejas postales descoloridas. El danzón y el danzonete". In: *Suplemento Dominical del Diario de la Marina*, S. 15-16.
- Waxer, Lise (1994): "Of Mambo Kings and Songs of Love: Dance Music in Havana and New York from the 1930s to the 1950s". In: *Latin American Music Review*, Bd. 15, Nr. 2, S. 139-176.

Bolero/Filin/Nueva Trova/Trova

- Acosta, Leonardo (1995): "El bolero y el kitsch". In: Giro, Radamés (Hrsg.): *Panorama de la música popular cubana*. Havanna, S. 245-258.
- Ampuero, Roberto (1997): *Boleros en la Habana*. Barcelona.
- Bigott, Luis Antonio (1993): *Historia del bolero cubano 1883-1950*. Caracas.
- Brümmer, Adolf (Hrsg.) (1966): *Ja, sie dachten sich das schön...Guarachas, Guajiras, Songs und Boleros von Carlos Puebla*. Berlin (Ost).
- Buero, Carlos (Hrsg.) (1998): *Carlos Varela*. Madrid.
- Calderón, Jorge (1986): *María Teresa Vera*. Havanna.
- Cañizares, Dulcila (1992): *La trova tradicional cubana*. Havanna.
- Casaus, Víctor/Nogueras, Luis Rogelio (1993): *Silvio: Que levante la mano la guitarra*. Havanna.
- Centro Cultural "Pablo de la Torriente Blau" (Hrsg.) (2001): *memoria* (Heft über die jüngste Generation der nueva trova).
- César Nuñez, Luis (1999): "Su majestad – el bolero". In: *Tropicana Internacional*, Nr. 8, S. 10-11.
- Contreras, Félix (1989): *Porque tienen filin*. Santiago de Cuba.
- (1998): "La nueva era del filin en el Vedado". In: *Música Cubana*, Nr. 1, S. 26-29.
- De León, Carmela (1990): *Sindo Garay: Memorias de un trovador*. Havanna.
- Delgado Linares, Carlos (1996): *El movimiento de la nueva trova cubana y la trova tradicional*. Caracas.
- Díaz, Clara (1985): *Introducción a la nueva trova*. Havanna.
- (1993): *Silvio Rodríguez*. Havanna.

- (1994a): *Sobre la guitarra, la voz*. Havanna.
- (1994b): *La nueva trova*. Havanna.
- (1999): *Pablo Milanés*. Havanna.
- Espinosa Mendoza, Norge (2000): "Los ojos de la Montaner – Entrevista a Ramón Fajardo Estrada". In: *La Gaceta de Cuba*, Nr. 5, S. 9-12.
- Fairley, Jan (1985): "Annotated Bibliography of Latin-American Popular Music with Particular Reference to Chile and to 'nueva canción'". In: *Popular Music*, Nr. 5, S. 305-356.
- (2000): "Cuba – Trova & Nueva trova". In: Broughton, Simon/Ellingham, Mark (Hrsg.): *The Rough Guide World Music Vol. II: Latin and North America, Caribbean, India, Asia and Pacific*. London, S. 408-413.
- Faulín, Ignacio (1995): *Silvio Rodríguez, canción cubana*. Valencia.
- Faya, Alberto (1995): "Nueva Trova y Cultura de la Rebeldía". In: Giro, Radamés (Hrsg.): *Panorama de la música popular cubana*. Havanna, S. 351-361.
- Fernández, Olga (1993): *A pura guitarra y tambor*. Havanna.
- Franzbach, Martin (1999): "Das politische Lied als poetische Waffe in Kuba". In: *IKA, Zeitschrift für Internationalen Kulturaustausch*, Nr. 58, S. 6-9.
- Giro, Radamés (1986): *Leo Brouwer y la guitarra en Cuba*. Havanna.
- (2000): *César Portillo de la Luz*. Havanna.
- González Bello, Manuel (2001): "Noel Nicola vuelve a la palestra". In: *Salsa Cubana*, Nr. 14, S. 38-39.
- González Portal, Elcida (1997): "Cantar con Pablo, contar con él". In: *Música Cubana*, Nr. 0, S. 4-8.
- González Rubiera, Vicente (1985): *La guitarra: Su técnica y armonía*. Havanna.
- León, Carlos E. (1997): "Las cuatro virtudes capitales según Vicente Feliú". In: *La Gaceta de Cuba*, Nr. 5, S. 37-39.
- López Sánchez, Antonio (2001): *La canción de la nueva trova*. Havanna.
- Loyola Fernández, José (1997): *En ritmo de bolero*. Havanna.
- Martínez Rodríguez, Raúl (1997): "Miguel Matamoros y 'Mamá, son de la loma'". In: *Música Cubana*, Nr. 0, S. 50-52.
- (1998): "La eternidad de 'Aquellos ojos verdes'". In: *Música Cubana*, Nr. 2, S. 14-16.
- Mateo Palmer, Margarita (1988): *Del bardo que te canta*. Havanna.
- Muguercía, Alberto (1985): *Algo de la trova en Santiago*. Havanna.
- Navarette, William (2000): *La chanson cubaine (1902-1959)*. Paris.
- Nicola, Noel (1975): "¿Por qué nueva trova?". In: *El Caimán Barbudo*, Nr. 92, S. 10-12.
- (1997): "¿Por qué la nueva trova? A 25 años de la fundación del MNT". In: *La Gaceta de Cuba*, Nr. 5, S. 34-36.
- Núñez Rodríguez, Enrique (1998): "La letra en el bolero". In: *Música Cubana*, Nr. 2, S. 20-23.

- Orovio, Helio (1994): *El bolero cubano*. Santiago de Cuba.
- (1995): *El bolero latino*. Havanna.
- Polzer, Christiane (1998/99): “Man muss den Finger in die Wunde legen. Die Nueva Trova – Liedermacher in Kuba”. In: *Matices*, Nr. 20, S. 31-32.
- Rautiainen, Tarja (1998): “Bolero kuubalaisuuden rakentajana” (Bolero as a Sign of Cuban Identity). In: *Musiikin Suunta*, Nr. 1.
- Rico Zalazar, Jaime (1993): *Cien años del bolero*. Bogotá.
- Rodríguez, Ezequiel (1978): *Trío Matamoros. Treinta y cinco años de música popular cubana*. Havanna.
- Rodríguez, Ezequiel (Hrsg.) (1966): *La trova cubana. Iconografía*. Havanna.
- Rodríguez Rivera, Guillermo (1981): “Poesía y canción en Cuba”. In: *Casa de las Américas*, Nr. 125, S. 127-137.
- (1998): “La poesía en las canciones de Pablo Milanés”. In: *La Gaceta de Cuba*, Nr. 2, S. 23-26.
- Ruíz, Rosendo/González-Rubiera, Vicente/Estrada, Abelardo (1995): “Canción contra ‘Canción’”. In: Giro, Radamés (Hrsg.): *Panorama de la música popular cubana*. Havanna, S. 259-267.
- Sánchez Oliva, Iraida/Moreaux Jardines, Santiago (1993): *La Guantanamera*. Havanna.
- Sanz, Joseba (1992): *Silvio, memoria trovada de una revolución*. Bilbao.
- Saruský, Jaime (2000a): “La época, la música, lo humano”. In: *Revolución y Cultura*, Nr. 5, S. 50-54.
- (2000b): “Una huella duradera en el siglo veinte”. In: *Revolución y Cultura*, Nr. 4, S. 4-7.
- Torres, George (2002): “The Bolero Romántico. From Cuban Dance to International Popular Song”. In: Clark, Walter Aaron (Hrsg.): *From tejano to tango. Latin American Popular Music*. New York, S. 151-171.
- Tumas-Serna, Jane (1995): “Mass-Mediated Popular Music and Cultural Change: The Cuban New Song Movement”. In: *Journal of Communication Inquiry*, Bd. 19, Nr. 1, S. 111-125.
- Valdés, Alicia (2000): *Nosotros y el bolero*. Havanna.
- Valdés, Marta (1999): “Pavana para un ladrón con feeling”. In: *La Gaceta de Cuba*, Nr. 6, S. 56-57.
- Venegas, Camilo (1999): “Carlos Varela, solo en una isla”. In: *La Gaceta de Cuba*, Nr. 6, S. 12-15.
- Vizcaíno, Mario (1994): “Carlos Varela: el gnomo y el guerrero”. In: *La Gaceta de Cuba*, Nr. 1, S. 20-22.
- (1999): “Santiago Feliú: ‘Soy un Desastre’”. In: *Salsa Cubana*, Nr. 9, S. 9-11.
- Zavala, Iris M. (2000): *El bolero – historia de un amor*. Madrid.

Jazz

- Acosta, Leonardo (1986): "¿La Habana: Capital del jazz latino?". In: *Revolución y Cultura*, Nr. 6.
- (2000): *Descarga cubana: El jazz en Cuba 1900-1950*. Havanna.
- (2002): *Descarga número dos: El jazz en Cuba 1950-2000*. Havanna.
- Armenteros, Zoeb (1998): "El rey Midas del piano. Entrevista con Chucho Valdés". In: *La Gaceta de Cuba*, Nr. 1, S. 22-25.
- Benítez Rojo, Antonio (1999/2000): "Cuba en el jazz". In: *Encuentro*, Nr. 15, S. 81-85.
- Birnbaum, Larry (1992): "Cubano be, Cubano bop: An Interview with Leonardo Acosta". In: *Latin Beat*, Bd. 2, Nr. 5, S. 26.
- Boggs, Vernon W. (1993): "Latin jazz, afro-cuban jazz or just plain ol' jazz?". In: *Annual Review of Jazz Studies* 6, S. 203-209.
- Carcassés, Bobby (1997): "Un blues para Chano". In: *Música Cubana*, Nr. 0, S. 42-45.
- Chediak, Nat (1998): *Diccionario de jazz latino*. Madrid.
- D'Rivera, Paquito (2000): *Mi vida sexual*. Barcelona.
- De la Nuez, Jackie (1999): "Siempre se bailó en La Habana. El club cubano de jazz al rescate". In: *Extramuros*, Nr. 0, S. 6-7.
- Dos Santos, José (1991): *Jazzeando* (1-7). Havanna.
- (2000): "Talento plural sin horizontes (*Bellita y Jazztumbatá*)". In: *Cuba Internacional*, Nr. 322, S. 50-52.
- Eßer, Torsten (2000): "Von der Tumbadora zum Synthesizer. Die Geschichte des kubanischen Jazz". In: *Jazzpodium*, Juli/August, S. 6-8.
- Fernández Díaz, Ariel R. (1999): "Roy Hargrove: Un grammy anunciado en La Habana". In: *Música Cubana*, Nr. 3, S. 42-46.
- Gillespie, Dizzy/Fraser, Al (1979): *To be or not...to bop*. New York.
- Hosiasson, José (1988): *El jazz e Hispanoamérica: Interesante caso de retroalimentación*. In: *Revista Musical Chilena*, Nr. 169, S. 37-42.
- Leymarie, Isabelle (1998): *Latin jazz*. Paris.
- López Vilalta, María José (1999): "Con sabor a homenaje (Paquito D'Rivera)". In: *tierra*, Nr. 8, S. 64-66.
- Roberts, John Storm (1988): "Die Latinisierung des Jazz". In: Wolbert, Klaus (Hrsg.): *That's Jazz – Der Sound des 20. Jahrhunderts*. Darmstadt, S. 231-240.
- (1999): *Latin Jazz. The First of the Fusions – 1880s to Today*. New York.
- Salazar, Max (1991): "Machito, Mario and Graciela: Destined for greatness". In: *Latin Beat*, Bd. 1, Nr. 6, S. 25-29.
- (1993): *Cubop! The Life and Music of Maestro Mario Bauzá*. New York.
- Stock, Wolf J. (1984): "Jazz in Cuba". In: *Jazzpodium*, Nr. 3, S. 12-13.
- Tamargo, Luis (1999): "Maraca's divine mission: The liberation of the cuban flute". In: *Latin Beat*, Nr. 4, S. 32-34.

Ubeda Garrido, Luis (1997): "Chano Pozo o la revolución del jazz". In: *Tropicana Internacional*, Nr. 6, S. 46-47.

Whitley, S. G. (1987): "Cuban Jazz: Past and Present". In: *Jazz Journal International*, Nr. 40, S. 12-13.

Yanow, Scott (2000): *Afro-Cuban Jazz*. San Francisco.

Pop/Rock/Rap/Techno

Alén Rodríguez, Olavo (1999): "Una nueva música disco nos ha dejado 'Sin Palabras'". In: *Salsa Cubana*, Bd. 3, Nr. 9, S. 12-13.

Bassó Ortiz, Alessandra (2001): "Rap ¿por amor al arte?". In: *El Caimán Barbudo*, Bd. 33, Nr. 303, S. 8-9.

Bierma, Paige (1999): "Hip hop Havana". In: *Vibe*, S. 94-98.

Castellanos, Ernesto Juan (Hrsg.) (1997): *Los Beatles en Cuba. Un viaje mágico y misterioso*. Havanna.

Contreras, Joseph (2002): "Hip-hopping in Havana". In: *Newsweek*, 13.5., S. 62.

De la Hoz, Pedro (1987): "El rock nuestro de cada día". In: *Revolución y Cultura*, Nr. 5, S. 10-14.

De la Nuez, Rubén (1997): "La heterodoxia del sonido". In: *Revolución y Cultura*, Nr. 3, S. 50-52.

Eßer, Torsten (2000): "Rock gegen Links. Interview mit Eduardo Mena von *Cosa Nostra*". In: *Matices*, Nr. 25, S. 46.

— (2001): "Kein Opium für Fidel. Die *Toten Hosen* in Havanna". In: *Matices*, Nr. 30, S. 60-61.

— (2003): "Punks unter Palmen. Kubas Verhältnis zur rebellischen Jugend". In: *Ox Fanzine*, Nr. 52, S. 124.

Fariñas, Iván (1997): "De lo nacional a lo cubano". In: *Revolución y Cultura*, Nr. 4, S. 5-9.

Fernández Díaz, Ariel (1998): "Delirio rapero". In: *Salsa Cubana*, Nr. 6, S. 41.

— (2000a): "¡Maferefún Orishas!". In: *Salsa Cubana*, Nr. 13, S. 4-8.

— (2000b): "Rap cubano: ¿Poesía urbana? o la nueva trova de los noventa". In: *El Caimán Barbudo*, Nr. 296, S. 4-14.

— (2001): "La *Primera Base* del rap cubano". In: *Salsa Cubana*, Nr. 12, S. 28-29.

Fiallo, Jorge (1998): "Entre el canto y el rap: ¿el eslabón perdido?". In: *Trabajadores*, 14.9.

Fischer, Jonathan (1999a): "¡Viva El Rap Cubano!". In: *Blue Rhythm*, Nr. 9, S. 30-31.

— (1999b): "Clubbing in Cuba". In: *Musikexpress*, Nr. 7, S. 38-41.

Frölicher, Patrick (2000): "CubaHop: Rap 'a lo Cubano' beschreitet neue Wege". In: *ILA. Zeitschrift der Informationsstelle Lateinamerika*, Nr. 237, S. 32-33.

Galindo, Bruno (1998): "Cuba" (Rock). In: *Zona de Obras*, Especial Nr. 5 (*Calaveras y Diablitos*), S. 48-65.

Hernández Baguer, Grizel (1999): "Rapeando... ¿a lo Cubano?". In: *Clave*, Nr. 2, S. 46-49.

- I.C.C. (2002): "Mestizaje sonoro. Nilo MC". In: *Hiphop Nation*, Nr. 27, S. 38-42.
- M.V.S. (1999): "Instinto color café". In: *Salsa Cubana*, Nr. 9, S. 31.
- Manduley, Humberto (1994): "Historia de un hijo descarriado". In: *Revolución y Cultura*, Nr. 4, S. 9-11.
- (1997): "Rock in Cuba: History of a Wayward Son". In: *The South Atlantic Quarterly*, Bd. 96, Nr. 1, S. 135-141.
- (2001a): "Habana Abierta te lo trae...". In: *Salsa Cubana*, Nr. 14, S. 22-24.
- (2001b): *El rock en Cuba*. Havanna.
- Mir, Andrés (1997): "Otra tabla para el Rey Arturo. El rock en Cuba: ¿Una alternativa?". In: *Revolución y Cultura*, Nr. 4, S. 4-11.
- Muggiati, Roberto (1982): *El grito y el mito*. Havanna.
- Pacini Hernández, Deborah/Garofalo, Reebee (1999/2000): "Hip hop in Havana: Rap, Race and National Identity in Contemporary Cuba". In: *Journal of Popular Music Studies*, Nr. 11/12, S. 18-47.
- Petinaud, Jorge/Salazar, Alberto (1998): "Los Zafiros sin locuras azules". In: *Tropicana Internacional*, Nr. 7, S. 18-23.
- Plasencia, Azucena (1997): "Edesio Alejandro. Experimentos calculados". In: *Tropicana Internacional*, Nr. 5, S. 8-9.
- Riguero, María Victoria (1989): "Gens, el reto del rock". In: *Clave*, Nr. 15, S. 10-11.
- Rios Vega, Luis/Acosta, Carlos (2000): "SBS. Sensacionales chicos de la calle". In: *Tropicana Internacional*, Nr. 9, S. 35.
- Robinson Calvet, Nancy (1999): "Rap cubano, ni negro ni blanco". In: *Trabajadores*, 15.2.
- Rodríguez, Arsenio (1999): "El rock cubano en los 90". In: *El Caimán Barbudo*, Nr. 292.
- Ruíz, Maggie (1998): "Abriendo espacio para un sueño: Rock nacional". In: *Salsa Cubana*, Nr. 5, S. 42-45.
- Schrade, Anna/Fischer, Jonathan (2001): "Die 'Raperos' von La Habana". In: *taz*, 30.6.
- Sociedad General de Autores y Escritores (SGAE) (Hrsg.) (2000): *Diccionario de rock latino*. Madrid.
- Thipgen, David E (2001): "Hidden Havana [HipHop]". In: *Time International*, 17.12., S. b17.
- Verán, Cristina (1998): "¡Viva la rap revolución!". In: *The Source*, Nr. 100, S. 132-135.
- Vicent, Mauricio (2002): "El rap cubano sabe a descontento". In: *El País*, 21.8.
- Vilar, Guille (2000): "La buena onda de Moneda Dura". In: *Tropicana Internacional*, Nr. 10, S. 38-39.

Salsa/Timba

- Acosta, Leonardo (1997): "¿Terminó la polémica sobre la salsa?". In: *Música Cubana*, Nr. 0, S. 26-29.

- (1998): “La timba y sus antecedentes en la músicaailable cubana”. In: *Salsa Cubana*, Bd. 2, Nr. 6, S. 9-11.
- Arteaga, José (1990): *La salsa*. Bogotá.
- Cabrera Infante, Guillermo (1982): “Salsa para una ensalada”. In: Minc, Rose S. (Hrsg.): *Literatures in Transition: The Many Voices of the Caribbean*. Baltimore.
- Casanella, Liliana (1999): “Textos para bailar: ¿una polémica actual?”. In: *Salsa Cubana*, Nr. 7-8, S. 12-16.
- (2000): “Mujer... mucho más que una musa inspiradora” (Teil 2). In: *Música Cubana*, Nr. 5, S. 54-57.
- Casanella, Liliana/García, Taidys (1999): “La músicaailable y su incidencia en el habla popular cubana”. In: *Actas (vol. II), IV simposio internacional de comunicación social*. Havanna, S. 968-974.
- Davies, Robin (2001): “Celia Cruz Tells her Life’s Story”. In: *El Andar (USA)*, S. 56-59.
- Frölicher, Patrick (2000): “Immer wieder ‘La Bamba’ in Habana Vieja”. In: *ILA. Zeitschrift der Informationsstelle Lateinamerika*, Nr. 237, S. 30-32.
- García Meralla, Emir (1997): “Timba brava”. In: *Tropicana Internacional*, Nr. 4, S. 47-48.
- (1998): “Son de la timba”. In: *Salsa Cubana*, Bd. 2, Nr. 5, S. 18-19.
- (2001): “Abuelos timba y otros asuntos”. In: *La Gaceta de Cuba*, Nr. 2, S. 40-43.
- García Meralla, Emir/Henry, T. (1998): “Somos lo que hay”. In: *Salsa Cubana*, Bd. 2, Nr. 5, S. 20-21.
- Gerard, Charley/Sheller, Marty (1989): *Salsa: the rhythm of latin music*. Crow Point/Indiana.
- Gómez, José Manuel (1995): *Guía esencial de la salsa*. Valencia.
- González Bello, Neris (1999): *Juan Formell y Los Van Van: 30 años de historia y vigencia en el contexto cultural cubano*. Unveröffentl. Diplomarbeit. Havanna: Instituto Superior de Arte.
- Henry, T. (1998): “¡Timba! Timberos!”. In: *Salsa Cubana*, Nr. 5, S. 22-23.
- Loyola Fernández, José (2000): “Salsa, son y ritmo”. In: *Música Cubana*, Nr. 5, S. 5-15.
- Manuel, Peter (1994): “The Soul of the Barrio. 30 Years of Salsa”. In: *NACLA. Report on the Americas*, Bd. 28, Nr. 2, S. 22-29.
- Orozco, Danilo (1995): “Echale salsita a la cachimba”. In: *La Gaceta de Cuba*, Nr. 3, S. 3-8.
- Padrón, Frank (1999): “Te pone la cabeza buena ... y los pies también (*Los Van Van*)”. In: *Salsa Cubana*, Nr. 7/8, S. 27-33.
- Padura Fuentes, Leonardo (1997a): “¿Qué tiene *Van Van* que sigue ahí?”. In: *Música Cubana*, Nr. 0, S. 16-24.
- (1997b): *Los rostros de la salsa*. Havanna.
- Pérez, Jorge Ignacio (1998): “20 años después: Adalberto sigue montado en el coche”. In: *Salsa Cubana*, Nr. 6, S. 18-22.

- Rios Vega, Luis (2000): "No es una Nueva Charanga Habanera". In: *Tropicana Internacional*, Nr. 9, S. 2-5.
- Romero, Enrique (2000): *Salsa – el orgullo del barrio*. Madrid.
- Rondón, César Miguel (1988): *El libro de la salsa*. Caracas.
- Villaurrutia, Raimundo/Guerra, Mirna/Oviedo, Ada (1997): *Caracterización socio-demográfica y musicológica de una agrupación de proyección internacional: Issac Delgado y su Orquesta*. Havanna.
- Washburne, Christopher (1998): "Play it con filin!: The Swing and Expression of Salsa". In: *Latin American Music Review*, Bd. 19, Nr. 2, S. 160-85.

Konzertmusik/Elektroakustik/Filmmusik/Ballett/Theater/ Kirchenmusik

- Acosta Llerana, Oni (2000): "Manuel Duchesne Cuzán: 'La orquesta no es más que un instrumento'". In: *La Gaceta de Cuba*, Nr. 6, S. 47-50.
- Aguilar Cabello, Juan Carlos (1996): *Tropicana de Cuba*. Havanna.
- Alonso, Alicia (2000): "Alicia en el espejo". In: *Revolución y Cultura*, Nr. 5, S. 24-31.
- Angert, Erica (2001): "The state of dance research in Cuba". In: *Dance Research Journal*, Bd. 33, Nr. 1, S. 82-86.
- Antolitia, Gloria (1984): *Cuba: Dos siglos de música*. Havanna.
- Bianchi Ross, Ciro (2000): "Estoy empezando todavía". In: *Revolución y Cultura*, Nr. 4, S. 51-53.
- Bimberg, Guido (1984): "Alejo Carpentier y la herencia de la música clásica cubana". In: *I. Simposio Internacional de la Música en la UNEAC*. Havanna, S. 35-47.
- (1986): "Das Salas-y-Castro-Handschriften-Archiv im Museo Ecclasiastico der Kathedrale von Santiago de Cuba". In: *Colloquium Musicale*, S. 56-64.
- (1989a): "Katholische Kirchenmusik von Estéban Salas y Castro im 18. Jahrhundert auf Cuba". In: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, Nr. 71, S. 41-50.
- (1989b): "Ein kubanischer Paganini an Kaiser Wilhelm II. Hof". In: *Studien zur Berliner Musikgeschichte*. Berlin, S. 155-164.
- (1992): "El trasvase musical hispano-cubano en el siglo XVII". In: *Actas del congreso de la 'Sociedad Internacional de Musicología'*, S. 2835-2841.
- Calderón González, Jorge (1999): "La música en el cine cubano". In: *Música Cubana*, Nr. 3, S. 26-33.
- (2000): "Rita, a su paso por el Cine". In: *Música Cubana*, Nr. 5, S. 31-35.
- Calero Martín, José/Quesada, Leopoldo V. ([1929] 1978): *Cuba musical*. Havanna.
- Cañizares, Dulcila (1978): *Gonzalo Roig*. Havanna.
- Caraballo, Marisel (1996): "Leo Brouwer: Estrictamente universal". In: *Temas*, Nr. 8, S. 96-101.
- Cashion, Susan V. (1989): "Educating the Dancer in Cuba". *Dance: Current Selected Research*, Nr. 1, S. 165-185.

- De la Hoz, Pedro (1998): "¡No os asombréis...de Harold! ". In: *Salsa Cubana*, Nr. 4, S. 4-6.
- De León, Carmela (1995): *El maestro Ernesto Lecuona*. Havanna.
- Domínguez Benejam, Yarelis (1999): "Carlos Fariñas: No me visto de cubano para componer". In *Clave*, Nr. 2, S. 2-7.
- Eli Rodríguez, Victoria (1997): "Un tesoro aún inexplorado: La capilla de música de Santiago de Cuba". In: *Revista Musical de Venezuela*, Nr. 34, S. 65-76.
- Escudero, Miriam (1999): "Música y culto cristiano". In: *Clave*, Nr. 2, S. 24-27.
- Escudero Suástegui, Miriam Ester (1998): *El archivo de música de la iglesia habanera de La Merced. Estudio y catálogo*. Havanna.
- Espinosa, Carlos (Hrsg.) (1985): *Comedias musicales*. Havanna.
- Eßer, Torsten (2001): "Juan Blanco. Ein kubanischer Stockhausen". In: *Matices*, Nr. 30, S. 56-57.
- Fernández, María Antonia (1974): *Bailes populares cubanos*. Havanna.
- Fernández, Nohema (1989): "La contradanza cubana y Manuel Saumell". In: *Latin American Music Review*, Bd. 10, Nr. 1, S. 116-134.
- Gadles Mikowsky, Salomón (1988): *Ignacio Cervantes y la danza en Cuba*. Havanna.
- García, Iliana (1999): "Lo coral y lo popular, un vínculo necesario". In: *Clave*, Nr. 2, S. 21-23.
- Giro, Radamés (1986): *Leo Brouwer y la guitarra en Cuba*. Havanna.
- Gómez, Zoila (1977): *Amadeo Roldán*. Havanna.
- Gómez Cairo, Jesús (1999): "El canto y el ritmo en la musicalidad y la práctica musical colectivas". In: *Clave*, Nr. 2, S. 15-20.
- González, Hilario (1998): "Ernesto Lecuona (1895-1963): Una presencia cubana en la música universal". In: *Música Cubana*, Nr. 2, S. 27-28.
- González, José Antonio (1986): *La composición operística en Cuba*. Havanna.
- González Garrido, Carlos Miguel (2001): "Nueva edición del 'Festival Internacional de Ballet' de La Habana". In: *Extramuros*, Nr. 5, S. 14-16.
- Güeche, Ileana (1995): "Breve caracterización de la música electroacústica en Cuba". In: *Pauta*, Nr. 53/54, S. 150-160.
- Guerra, Irina (1999): "Bandas de concierto. ¿Fotografías sin color?". In: *Clave*, Nr. 2, S. 50-53.
- Guerra, Rey (2001): *El barroco en la guitarra*. Havanna.
- Hernández, Isabelle (2000): *Leo Brouwer*. Havanna.
- Hernández Balaguer, Pablo (1986a): *Los villancicos, cantadas y pastorelas de Esteban Salas*. Havanna.
- (1986b): *El más antiguo documento de la música cubana y otros ensayos*. Havanna.
- Hinojosa, Rubén/Cabrera, Clara (2000): "Carlos Fariñas: Una vida por la música". In: *Cupulas*, Nr. 11/12, S. 57-62.
- John, Suki (2001): "Modern Dance in Contemporary Cuba". *Dance Research Journal*, Bd. 33, Nr. 1, S. 87-89.

- Leonard, Neil (1997): "Juan Blanco: Cuba's Pioneer of Electroacoustic Music". In: *Computer Music Journal*, Bd. 21, Nr. 2, S. 10-20.
- Lezcano, José Manuel (1991): "African-Derived Rhythmical and Metrical Elements in Selected Songs of Alejandro García Caturla and Amadeo Roldán". In: *Latin American Music Review*, Bd. 12, Nr. 2, S. 173-189.
- Mandel, H. (1988/89): "Tania León: Beyond Borders". In: *Ear: Magazine of New Music*, Bd. 13, Dez.-Jan., S. 12-13.
- Martín, Tamara (1991): *Música coral*. Havanna.
- Ortega, J. (1989): "Juan Blanco 70. aniversario, siempre joven". In: *Clave*, Nr. 13, S. 3-5.
- Padrón, Frank (1997): "Belleza y cubanía valga la redundancia: Diálogo con Zenaida Castro, directora de la *Camerata Romeu*". In: *Tropicana Internacional*, Nr. 5, S. 50-51.
- Padura Fuentes, Leonardo (1998): "Leo Brouwer, la guitarra y la postmodernidad". In: *Salsa Cubana*, Nr. 6, S. 42-44.
- Pérez Valdés, René (1999): "60 años y sigue siendo fabuloso el paraíso bajo las estrellas de Tropicana". In: *Música Cubana*, Nr. 3, S. 19-21.
- Poncet y de Cárdenas, Carolina (1972): *El romance en Cuba*. Havanna.
- Robreño, Eduardo (1961): *Historia del teatro popular cubano*. Havanna.
- Rodríguez, Marina (1999): "Muros, rejas y vitrales de Carlos Fariñas". In: *Clave*, Nr. 2, S. 8-14.
- Rodríguez Valle, Juan Enrique (1998): "Antecedentes de la clave spirituada". In: *Música Cubana*, Nr. 2, S. 34-35.
- Rozada, Hamilé (1999): "Roberto Varela: Tímido y postmoderno". In: *Clave*, Nr. 2, S. 28-36.
- Rozada Bestard, Hamilé (1999): "Los vitrales sonoros de Frank Fernández". In: *Salsa Cubana*, Nr. 7/8, S. 4-6.
- Ruiz, Raul R. (1973): *Ballet y revolución*. Havanna.
- Saumell, Manuel (1980): *Contradanzas*. Havanna.
- Stevenson, Robert (1977): "Esteban Salas y Castro – primer compositor nativo de Cuba". In: *Heterofonía*, Nr. 55, S. 4-8.
- Toledo, Armando (Hrsg.) (1981): *Presencia y vigencia de Brindis de Salas*. Havanna.
- Tolon, Edwin/González, Jorge (1943): *Óperas cubanas y sus autores*. Havanna.

Kubanische Musik und andere Künste

- Acosta, Leonardo (1981): *Música y épica en la novela de Alejo Carpentier*. Havanna.
- Cué, Daisy (1999): "De cómo el bolero grabó sus iniciales en la novela cubana". In: *Clave*, Nr. 2, S. 56-60.
- Guanche, Jesús (1999): "La pintura y el grabado en el siglo XIX – fuentes iconográficas de la música de Cuba". In: *Clave*, Nr. 1, S. 20-25.
- Lapique, Zoila (1979): *Música colonial cubana en las publicaciones periódicas (1812-1902)*. Havanna.

- Moore, Robin (1994): "Representations of Afrocuban Expressive Culture in the Writings of Fernando Ortiz". In: *Latin American Music Review*, Bd. 15, Nr. 1, S. 32-54.
- Rodríguez, Nilo (1998): "Guillén va con la música". In: *Música Cubana*, Nr. 2, S. 31-33.
- Rodríguez Rivera, Guillermo (1981): "Poesía y canción en Cuba". In: *Casa de las Américas*, Nr. 125, S. 127-137.

Kubanische Musik in den USA

- Acosta, Leonardo (2000a): "Interinfluencias y confluencias entre las músicas de Cuba y los Estados Unidos". In: Hernández, Rafael (Hrsg.): *Mirar el Niágara. Huellas culturales entre Cuba y los Estados Unidos*. Havanna, S. 295-328.
- (2000b): "La diáspora musical cubana en Estados Unidos". In: *Encuentro*, Nr. 15, S. 96-99.
- Arnaz, Desi (1976): *A book*. New York.
- Barráles Pacheco, Javier (2002): "A Chicano in a Cuban Band. Okan Ise and Songo in Los Angeles". In: Clark, Walter Aaron (Hrsg.): *From Tejano to Tango. Latin American Popular Music*. New York, S. 126-150.
- Beardsley, Theodore (2000): "Te veré en Cuba. Influencias cubanas en la música popular norteamericana". In: *Encuentro*, Nr. 15, S. 77-80.
- Brewer, Roy (1999): "The Use of Habanera Rhythm in Rockabilly Music". In: *American Music*, Bd. 17, Nr. 3, S. 300-317.
- Catalano, Grace (1991): *Gloria Estefan*. New York.
- Cornelius, Steven (1991): "Drumming for the Orishas: Reconstruction of Tradition in New York City". In: Manuel, Peter (Hrsg.): *Essays on Cuban Music: North American and Cuban Perspectives*. Lanham, S. 137-155.
- Díaz Ayala, Cristóbal (2000): "Intercambios, diásporas, fusiones". In: *Encuentro*, Nr. 15, S. 87-95.
- Fernández, Raúl A. (1997): "El curso de la música cubana en los Estados Unidos: La orilla y la corriente". In: *Temas*, Nr. 10, S. 39-47.
- Hagedorn, Katherine J. (2000): "Bringing Down the Santo: An Analysis of Possession Performance in Afro-Cuban Santería". In: *The World of Music*, Nr. 42, S. 99-113.
- Maya Knauer, Lisa (1997): "Las culturas de la diáspora. Rumba, comunidad e identidad en Nueva York". In: *Temas*, Nr. 10, S. 13-21.
- (2000): "La Rumba en Nueva York". In: Hernández, Rafael (Hrsg.): *Mirar el Niágara. Huellas culturales entre Cuba y los Estados Unidos*. Havanna, S. 329-360.
- Murphy, John (1991): "The Charanga in New York and the Persistence of the Típico Style". In: Manuel, Peter (Hrsg.): *Essays on Cuban Music: North American and Cuban Perspectives*. Lanham, S. 115-135.
- Pérez Firmat, Gustavo (1997): "I Came, I Saw, I Conga'd: Contexts for a Cuban-American Culture." In: Delgado, Celeste F./Muñoz, José E. (Hrsg.): *Everynight Life: Culture and Dance in Latin/o America*. New York, S. 239-254.

- (2000): “Los sonidos de Miami”. In: Pérez Firmat, Gustavo: *Vidas en vilo. La cultura cubanoamericana*. Madrid, S. 117-148.
- Prieto González, Alfredo (1996): “Huellas norteamericanas en la cultura cubana contemporánea”. In: *Temas*, Nr. 8, S. 59-72.
- Roberts, John Storm (1979): *The Latin Tinge. The Impact of Latin American Music on the United States*. New York.
- Vega, Maria Morena (1995): “The Yoruba Orisha Tradition Comes to New York”. In: *African American Review*, Bd. 29, Nr. 2, S. 201-206.
- Velez, María Teresa (2000): *Drumming for the Gods: The Life and Times of Felipe García Villamil, Santero, Palero and Abakua*. New York.

Kubanische Musik im Rest der Welt

- Castellanos, Ernesto Juan (2000): *El Sgto. Pimiento vino a Cuba en un submarino amarillo*. Havanna.
- Eser, Arno Frank (2000): “Eine faszinierende Melange. Die Hintergründe des Kuba-Booms”. In: Roy, Maya (Hrsg.): *Buena Vista. Die Musik Kubas*. Heidelberg, S. 192-208.
- Espuga, Cristina (2003): “Ritmes de nostàlgia” [Die *habanera* in Katalonien]. In: *Descobrir Catalunya*, Nr. 67, S. 80-81.
- Hosokawa, Shuhei (1999a): “Salsa no tiene frontera: ‘Orquesta de la Luz’ and the Globalization of Popular Music”. In: *Cultural Studies*, Bd. 13, Nr. 3, S. 509-534.
- (1999b): “Strictly Ballroom. The Rumba in Pre-World-War-Two-Japan”. In: *Perfect Beat*, Bd. 4, Nr. 3, S. 3-23.
- Konieczka, Klaus (2001): “Die Preußen sind im Salsa-Fieber”. In: *taz*, 15.9.
- Lee, Pedro van der (1997): “Influencias Musicales Latinoamericanas en Suecia (1970-1990)”. Arbeitspapier, präsentiert auf dem II. Latin American Congress of I-ASPM: ‘Problems and Cases of Latin American Popular Music’. Santiago de Chile.
- Luhtala, Pertti (1997): *Rumbakuninkaista salsatähtiin (From Rumba-Kings to Salsa Stars)*. Helsinki.
- Manuel, Peter (1994): “Puerto Rican Music and Cultural Identity: Creative Appropriation of Cuban Sources from Danza to Salsa”. In: *Ethnomusicology*, Bd. 38, Nr. 2, S. 249-280.
- Moore, Robin (1995): “The Commercial Rumba: Afrocuban Arts as International Popular Culture”. In: *Latin American Music Review*, Bd. 16, Nr. 2, S. 165-198.
- Padilla, Alfonso (1998): “From ‘La cumparsita’ to Leo Brouwer. Latin American Music in Finland”. In: *Musiikin Suunta [Musical Currents]*, Nr. 1, S. 5-24.
- Rautiainen, Tarja (1997): “La rumba finlandesa: La aculturación de la música cubana en Finlandia”. Arbeitspapier, präsentiert auf dem II. Latin American Congress of IASPM: ‘Problems and Cases of Latin American Popular Music’. Santiago de Chile.
- Wegner, Matthias (2001): “Spirits of Cuba – Jane Bunnett”. In: *Jazzpodium*, Nr. 4, S. 8-9.